



Maison Rudel

Un centre culturel de rencontre
en Haute-Gironde

Le projet : devenir un centre culturel de rencontre.
La **Maison Rudel**, située au cœur de **Blaye**, ville-carrefour entre le monde de langue d'oïl et celui de langue d'oc, espère se transformer en **Centre culturel de rencontre (CCR)** dédié aux résidences d'écriture et de création.
Ce projet rend hommage à **Jaufré Rudel** (XII^{ème} siècle), troubadour emblématique de la cité, et s'inscrit dans une **démarche de dialogue entre les cultures, les langues et les époques**.

Il allie **patrimoine, création contemporaine et ouverture au territoire**, dans l'esprit des CCR labellisés par le ministère de la Culture.

*Amors de terra lonhdana,
Per vos totz lo cors mi dol ;
E non puese trobar mezina
Si non au vostre reclam
Ab atraich d'amor doussana
Dinz vergier o sotz cortina
Ab dezirada companha.*

Extrait de L'amor de Lonh de Jaufré Rudel

Résonances, association porteuse du projet.

La Maison Rudel se trouve au cœur de La Nouvelle Aquitaine. Pointe de compas au milieu du cloître des minimes, et vous enlacez toute la grande Région. Depuis sa refondation, l'association Résonances propose une démarche d'éducation populaire.

Elle habite un lieu, le Couvent des Minimes, au cœur de la citadelle de Blaye.

L'été, le couvent est une ruche. Les autres saisons, nous essayons nos actions, en Haute-Gironde.

- Eclats de Lire – Actions pour le soutien à la lecture sur toute la Haute-Gironde.

- T.R.A.C.E. – Festival en citadelle Vauban depuis plus de trente ans.

I. Les lieux

1- Le pôle culturel de Blaye, les bénévoles.

Le couvent des minimes est partagé en plusieurs bureaux, des salles de réunion et de stockage. La chapelle et le cloître permettent d'accueillir les publics pour des expositions ou des spectacles. Ces lieux s'ouvrent à de régulières manifestations populaires. Celles-ci sont rendues possible grâce à l'énergie des bénévoles.

2- L'ancien village, les résidents.

Imposante, majestueuse, la citadelle surplombe l'estuaire de la Gironde.

Un paysage propice à la contemplation. Un lieu pour saisir l'Histoire d'une région. Un parc immense pour flâner. Quelques rares habitants vivent toujours à l'intérieur des remparts.

Depuis 1981, un couple de céramistes vit dans une petite maison, ouvrant leur boutique aux esthètes, cachant des regards, leur atelier et leur petit jardin. La vie de village a disparu. Résiste, une parcelle de vignoble, et des chèvres qui broutent.

3- Le site, les touristes.

Selon l'office du tourisme, chaque année, 400 000 visiteurs arpentent la forteresse. Certains bâtiments sont reconvertis en commerce : un hôtel trois étoiles, cinq restaurants, un glacier. Un bouquiniste jouxte une boutique d'artisanat

marocain. Un camping municipal est au cœur de la citadelle. L'ancienne prison est transformée en musée archéologique. Un petit train pour touristes, chemine sur le site et amène les voyageurs jusqu'à la Villa gallo-romaine de Plassac, visiter d'étonnantes mosaïques.

4- Le site, une promesse à tenir.

Si le couvent, la chapelle ont été rénovés en 2003, également la poudrière qui souvent se meut en salle d'exposition, la salle de Liverneuf en salle polyvalente. Des bâtiments exigent une rénovation comme le pavillon de la place, et ceux qui surplombent la porte royale, la porte de Liverneuf et la porte Dauphine. On compte encore un hôpital de siège laissé à l'humidité.

« La sauvegarde du patrimoine n'est pas une fin en soi, elle n'est que la condition de la revivification du patrimoine qui est le seul vrai objectif. Celui-ci implique qu'on réinsère dans la mesure du possible les éléments du patrimoine dans le courant de la vie. » Antoine Bernard, directeur du cabinet d'André Malraux.

II. Les noms des lieux

1- Un ensemble patrimoniale remarquable : UNESCO.

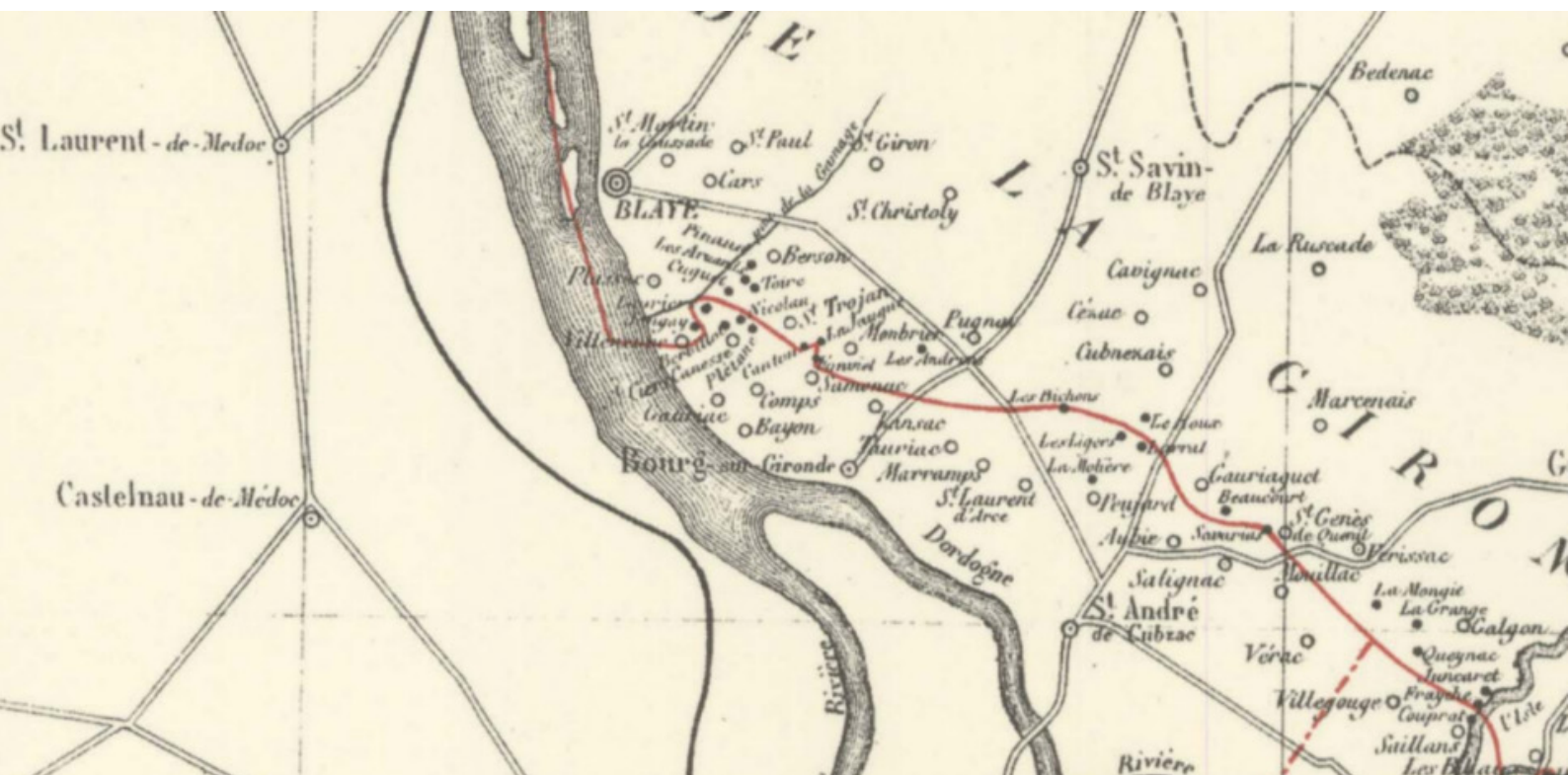
De magnifiques panoramas sur le plus vaste estuaire d'Europe, la Gironde. La citadelle de Blaye est aujourd'hui, au sein du Réseau des sites majeurs Vauban, inscrite au Patrimoine Mondial de l'UNESCO avec le Verrou Vauban, depuis 2008.

2- L'étoile et la clef d'Aquitaine : Blaye.

L'origine du nom Blaye remonte à l'époque gallo-romaine : BLAVIA (Belli via: route de la Guerre). Blaye porte pour devise : « Aquitaniae stella clavisque » : Étoile et clef de l'Aquitaine. Blaye, mot gallo-romain (belli via) pour route des guerres. Longtemps, la cité a été une place à prendre pour descendre vers Bordeaux, remonter vers Poitiers, forteresse entre deux capitales du duché.

3- Un pays où les langues se mêlent : Le pays Gabaye.

Un morceau de Saintonge s'avance en terres gasconnes : le pays gabaye, dont les origines remontent à l'arrivée de familles paysannes picto-charentaises dans une région dévastée par la guerre de Cent ans. Le Blayais est moins qu'une frontière, c'est la terre où les langues d'Oil et les langues d'Oc se rencontrent, s'écoulent, sont curieuses l'une de l'autre. Le dialecte « gabay » est une variante du poitevin-saintongeais ; Le terme « gavach » est un emprunt à l'occitan désignant initialement les personnes parlant de façon incorrecte voire pas du tout, la langue du pays. Ainsi, l'habitant qui se nomme « gabay » porte fièrement cette distinction. Il est l'étranger.



III. Terre de légendes

Deux jeunes seigneurs de Blaye, nous reviennent depuis notre imaginaire médiéval et nous lient à l'étranger : Roland dit de Roncevaux et Jaufré Rudel, Prince et Troubadour. Ici, une riche postérité littéraire et artistique fait résonner des symboles intemporels.

1- Le Sud : La bataille merveilleuse et totale.

En 778, Roland, seigneur de Blaye, celui-là qui « joua son corps » risqua et perdit sa vie au passage de Roncevaux, est vaincu par les Vascons, ancêtres des Basques et des Gascons. Son oncle Charlemagne ramène son corps et celui de douze autres chevaliers, il est inhumé en la basilique St Romain de Blaye, avec son olifant en ivoire. Composé trois siècles plus tard, La chanson de Roland est la première grande œuvre rédigée en français primitif. C'est alors un chant politique, au XIIème et XIIIème en ces périodes de croisades, on ajoute pour adversaires à Roland, les sarrasins. Pour notre temps, l'urgence est de « faire poème » : On entend encore l'appel pathétique, celui d'une « bataille merveilleuse et totale ». Pour citer son traducteur, Frédéric Boyer, l'épopée valeureuse du loyal et fou Roland, est celle d'un jeune héros, « à pleurer et à rappeler ». Ainsi, notre bataille à livrer est celle d'une fête joyeuse, car « ... bataille qu'il faut jouer inlassablement, à la folie, comme des idiots, pour vaincre la folie du monde. »

2- Le Levant : L'amor de Lonh.

Entre 1113 et 1148, Le Prince et troubadour, Jaufré Rudel, seigneur de Blaye, chante l'Amour de Loin, l'amor de Lonh. Voici sa légende : « Il s'éprit de la comtesse de Tripoli, sans la voir, à cause du bien qu'il en ouït dire par les pèlerins d'Antioche ; il fit d'elle maints vers sur de belles mélodies Dans le désir de la voir, il se croisa et prit la mer. La maladie le prit sur le navire et il fut conduit à Tripoli où on le laissa pour mort dans une auberge. La comtesse en eut connaissance, elle vint à lui et le prit dans ses bras. Il sut que c'était elle et loua Dieu de l'avoir maintenu en vie jusqu'à ce qu'il l'ait vue, puis il mourut entre ses bras.

Elle le fit ensevelir et, le jour même, mourut de la douleur de l'avoir perdu ».

3- Un héritage à la croisée des cultures.

Nos beaux seigneurs sont encore chantés, ils sont de belles figures pour s'imaginer curieux de l'autre. Et notre Prince-troubadour, Rudel est sans doute sublime par essence. L'Amour de Loin est à l'image de la quête artistique. Il incarne les valeurs du CCR : rencontre, inspiration, transmission. Un parfait symbole de voyage et de création.

La Maison Rudel, sera pour ce territoire le croisement du bilinguisme, un lieu de dialogue entre passé et présent, entre Nord et Sud, entre traditions et modernité.

Blaye s' imagine plus loin ...



IV. Avant Résonances

Afin d'établir un projet dont la portée serait départementale, régionale voire européenne, il faut avant tout reconnaître les apprentissages de l'histoire de l'association, nos adaptations aux difficultés rencontrées et les atouts de nos actions actuelles.

a) Un passé glorieux, une expérience à cultiver.

Entre 1991 et 2014, la citadelle de Blaye et le Blayais accueillait le plus grand festival de Gironde voire d'Aquitaine. Les collectivités territoriales ont contribué au projet pour atteindre un budget de plus 400.000 euros. Les gens du territoire, ceux qui espéraient les rendez-vous estivaux, ressentent toujours comme une blessure cet abandon. Ces déchirures ont été malheureusement cultivées pour des raisons politiques locales, divisant les classes moyennes entre diplômées et non-diplômées, « La France pavillonnaire » dit-on. Le Blayais riche d'une centrale nucléaire et d'un terroir viticole d'exception, est en phase d'adaptation au changement climatique.

b) Ressenti des habitants, réaction politique.

Nous sommes dans ce climat général, où il ne suffit pas d'avoir un capital scolaire pour trouver un bon boulot. Les habitants en cette zone rurale, peuvent déplorer l'abandon des services publics ; service médicaux et établissements scolaires y sont en crise. La culture autrefois proclamée valeur majeure du vivre ensemble est devenue une valeur d'ajustement. En effet, les associations au projet universaliste ont reçu un désaveu, « ce n'est pas pour nous ! ».

c) Un danger : se replier.

Certaines associations, dépourvues de soutien financier, s'arcbutent sur leur identité locale. Elles investissent des salles de fêtes ou des bâtisses patrimoniales, transformées grâce à la mutualisation de moyens et aux bénévoles qui font la puissance des territoires ruraux. Leur enracinement s'appuie sur les actions d'ateliers et parfois d'interventions dans les établissements scolaires, mais la reconnaissance ne dépasse pas le réseau de voisinage. Leur légitimité risque l'entre-soi. Le temps des festivals, le monde extérieur s'invite. Il est nécessaire de maintenir les portes ouvertes.

d) Un enjeu : se relier.

L'association devait s'adapter : se nommer Résonances et depuis cinq ans, notre festival s'appelle, TRACE, Territoires Rencontres Artistiques Communes Echanges. Résonances travaille avec les associations du territoire, associe les personnes au projet, intervient auprès des éloignés de la culture. Elle fait partie du collectif QUESKONFABRIK. Nous travaillons en résonances.

V. Persévérance et ambition réaliste

“Toute conversation stimulante démarre par une forme de différence ou de désaccord”
Hartmut Rosa

1- Maison des poètes et des comédiens.

Dans la première période des Chantiers Théâtre, il y eut plus d'une dizaine de soutien à l'écriture dramatique, soutenu par le département et/ou l'IDDAC, avec des dramaturges ou des artistes venant d'autres univers littéraires. Noëlle Renaude, Dominique Paquet, Michel Sufran, Jean-Paul Alègre, Arnaud Pujol, Philippe Touzet, Rémi Checchetto, David De Souza, puis Stéphane Jaubertie ont écrit inspirés par le territoire. Une édition de chaque texte a été soutenue par les Chantiers Théâtre.

Avec nos partenaires régionaux comme La Maison Maria Casarès à Aloue, Les scènes nomades de Brioux ou encore le Moulin du marais à Lezay, nous pourrions accueillir en résidence sur notre territoire des projets que nous identifions comme pertinents parmi ceux qu'ils défendent. Les avantages pour eux seraient de viabiliser leurs projets en faisant réseau et en contribuant à trouver des débouchés. Pour les projets littéraires, cette dernière année, la Cie Les Enfants du Paradis a pu stimuler ou prolonger des initiatives que nous avons portées en cohérence, en faisant résonner nos accueils de poètes ou autrices. Celles-ci sont

intervenues sur l'agglomération bordelaise, aux Escales du Livre, à la Villa Valmont.

Un réseau de résidences d'auteurices en Fronsadais et en Haute Gironde serait opérationnel dans quelques années. D'ores et déjà, le fonds de dotation Michel Valprémy poursuit son accompagnement des projets pour la littérature. Ce mécène souhaite associer la Maison Valprémy-Martin sur la commune de Villegouge, à 40 minutes de Blaye.

Nous souhaitons contribuer à la circulation des artistes-interprètes et auteurices en résidence dans d'autres lieux du département ou de la région. Travailler en réseau rendu semble possible.

- **Partenaires structurants :**
 - / Cie Les Enfants du Paradis (création théâtrale poétique et interculturelle)
 - / Fonds Michel Valprémy (mécénat)
 - / Villa Valmont (accueil en résidences d'auteurices)



2- Lieu de résonances pour innover et cultiver nos valeurs.

Il ne s'agit pas de commémorer mais d'innover :

Penser les lieux comme l'espace à penser l'avenir. On évoquera ici, l'autre étonnante figure, celle de Vauban, le philanthrope, qui protège ses soldats, propose des solutions pour sauver de la misère les peuples de France, inventeur d'un impôt généralisé, ...

Résonner, c'est faire avec. Entendre et amplifier. A la charge de chacun d'apporter ses outils et d'inventer ensemble. Il faut alors se réunir, s'apprécier et faire à l'écoute.

a) Les droits culturels

« Il est nécessaire de repenser l'hospitalité et rouvrir les imaginaires liés à l'accueil : aller vers du réconfort et non pas que du confort, s'intéresser aux personnes de passage et non pas que les touristes, ... ». La citadelle, l'hiver, est en sommeil, presque à l'abandon. Nous avons à penser les possibles pour un lieu vivant, avec et pour les locaux, avec et pour les passionnés et les curieux.

<https://reseauculture21.fr/blog/2019/05/09/expliquer-les-droits-culturels-en-230/>

b) La convention de Faro

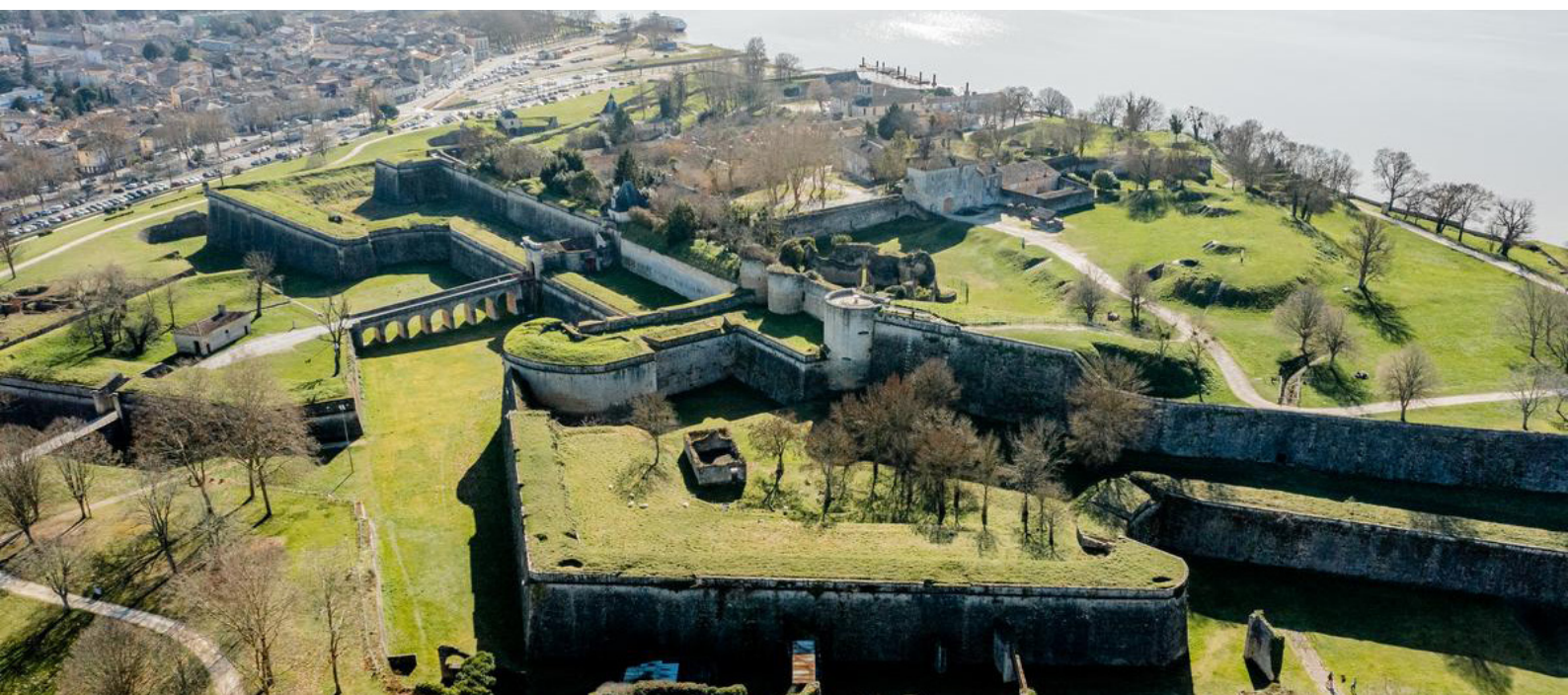
« La Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société (Convention de Faro) est un traité

multilatéral du Conseil de l'Europe, amenant les états signataires à s'entendre pour la préservation, la connaissance et la pratique du patrimoine culturel et de prévaloir le droit aux citoyens d'accéder à ce patrimoine et d'y participer. Elle en appelle également à présenter le patrimoine culturel comme une ressource servant au développement humain, à la valorisation des diversités culturelles et à la promotion du dialogue interculturel qu'à un modèle de développement économique suivant les principes d'usage durable des ressources » https://fr.wikipedia.org/wiki/Convention_de_Faro

c) Les droits des non-humains.

Les animaux, les oiseaux de passage, doivent aussi être penser dans notre réflexion. Il y a déjà des chèvres qui prennent soin des prairies, un vignoble proche de la maison du gouverneur digne lieu pour notre maison Rudel. Des ruches seraient bien venues. Les ruches à Rudel.

Un paysage d'exception, l'Estuaire majestueux. Les réflexions du parlement de Loire ont beaucoup apportés aux réflexions des droits du non-humain dans les enjeux de reconnaissance et de prise de parole ; Pouvons-nous adopter une posture plus "écocentrée" qu'"anthropocentrée" ? ... une nouvelle diplomatie. <https://polau.org/parlement-de-loire>



VI. Missions du CCR Maison Rudel

Depuis plus de dix ans, nous avons établi en cette citadelle, **une ruche** et parfois permis l'essaimage sur le territoire en tenant un C.A.P. : **Créer** Accompagner et **Partager**.

CREER en l'accueil en résidences : Accueil d'écrivains, poètes, artistes ; production d'œuvres nouvelles inspirées par l'héritage occitan, la langue d'oïl et le territoire.

ACCOMPAGNER par la médiation : Ateliers bilingues, rencontres, lectures publiques; partenariats avec écoles, associations et acteurs culturels locaux.

PARTAGER par des événements : Festivals, valorisation du patrimoine linguistique et historique.

1- Les Liens : Un réseau local travaille en résonances

Nous voulons conforter ces trois axes pour permettre d'identifier la Maison Rudel comme un lieu depuis lequel ou vers lequel des projets de territoire résonnent ensemble.

En effet, entre 2017 et 2019, nous avons pu réaliser sur deux années, le projet CAP, il est désormais plus aisé grâce aux partenaires installés, comme La Fabrique Baffort, ouvert depuis 2021 et l'Eco-lieu Espaces Saquary, inauguré en 2023.

Il nous faudra constituer un lien avec les infrastructures locales pour pouvoir accueillir des équipes sur le territoire : Lieu de travail, logement, nourriture, partenaires au sein des médiathèques et écoles pour les temps de médiation au bénéfice des habitants. Nous faisons partie du collectif QUESKONFABRIK, qui coordonne le calendrier culturel et la mutualisation de matériel technique.

• Partenaires structurants :

/ Fabrique Baffort (accueille des résidences rurales)

/ Espaces Saquary (tiers-lieu nourricier)

/ Résonances (festival TRACE, éducation populaire)

/ Associations Conservatoire de l'Estuaire et Zinzoline, Nous Autres.

Il faut ajouter, les médiathèques, la salle de spectacle de St Christoly et les lieux alternatifs comme les cafés 4Lcafé à Cartelègue et l'Espace Croix-St Louis à Bourg sur Gironde.

Rappel des missions des CCR :

Mettre en œuvre sur ce site un projet culturel d'intérêt général, qui sera apprécié notamment au regard des finalités et moyens suivants :

a) Développer, au sein du site patrimonial, des actions interdisciplinaires entre le domaine du patrimoine et celui de la création artistique ;

b) Soutenir les formes et pratiques artistiques émergentes et les artistes professionnels débutants, notamment en permettant l'accueil d'artistes, de chercheurs, de créateurs ou d'architectes dans le site patrimonial ;

c) Permettre la transmission de savoirs et de l'expérience artistique aux publics ;

d) Participer au développement de formes innovantes de tourisme culturel et s'inscrire dans l'aménagement et le développement culturel du territoire.

https://www.accr-europe.org/fr/L_accr/accr

2- Une dimension possible : l'europpéenne.

Si notre Maison Rudel est ouverte aux projets qui permettent de nous ouvrir sur le large, de près en loin, des confins de la Haute Gironde, des terres de langues d'Oïl ou d'Oc, d'apprécier les airs et les paroles venus du Sud et du Levant, c'est sans doute grâce à la dimension européenne, que nous pensons notre développement, car nous avons déjà beaucoup fait. Or, nous avons notre boussole, elle est européenne, car depuis plusieurs années, les fonds européens du programme Leader ont soutenus nos innovations et nos interventions auprès des éloignés de la culture.

a) Le jumelage avec Tárrega

Les langues d'Oc nous ouvrent vers la Méditerranée. Le jumelage de Blaye avec la commune de Tárrega est quelque peu actif. L'organisation d'orchestres internationaux est déjà possible : Eurochestreries International. Cette jumelle espagnole nous intéresse car la ville capitale et sa région, portent l'un des plus grands festivals européens de théâtre de rue. La Fira Tarrega comprend trois dimensions : un événement pour valoriser la création artistique en catalogne, une fête populaire permettant d'investir l'espace public via l'art, un marché où des programmateurs du monde entier se rencontrent pour acheter et vendre des spectacles. Nous pourrions accueillir un.e artiste catalan.e., de langue d'Oc soit ici le catalan.

l'automne des auteurices étranger.ère.s en résidence d'écriture pour une durée de trois semaines. Ces artistes pourront bénéficier d'une bourse octroyée par l'ACCR. Chaque année, l'Association des Centres culturels de rencontre lance un appel à projets à travers lequel l'artiste doit postuler.

Ces auteurs travailleraient à la Maison Rudel, en même temps que les compagnies en répétition favorisant ainsi la rencontre entre différentes générations et pratiques artistiques. S'ils le souhaitent, ils sont invités à rencontrer les habitants lors de temps d'échange dans les écoles ou lors de lecture d'extraits de leur texte, traduit en français si besoin.

b) Les autres perspectives européennes

Avec l'association des Centres culturels de Rencontre, les projets interculturels seront facilités dans un réseau européen. En tant que membre des Centres culturels de rencontre, La Maison Rudel participerait aux programmes d'accueil d'artistes en résidence Odyssée et Nora. Nous pourrions accueillir au printemps ou à

VII. Les publics ciblés

Les familles ont besoin de ce lieu de « réconfort » pour les découvertes et les pratiques culturelles. Lors de nos actions « Eclats de Lire » sur tout le territoire, nous avons pu vérifier la fidélité des publics à un lieu. Ainsi, il y a très peu de porosité entre les différents lieux. Nous sommes nomades et nous allons rencontrer ces publics « sédentaires ».

La Maison Rudel peut devenir le centre créatif de nos actions et de nos offres de pratiques culturelles.

Projet Eclats de Lire, financé par le programme Leader

Avec des enseignants pour conseil, nous avons dressé le constat des grandes difficultés des élèves dans la pratique de la lecture. Les bases de l'intervention en découlent : faire travailler la maîtrise du verbe et de l'oralité aux élèves.

Accompagner la lecture des albums jeunesse

Nous accompagnons la découverte des livres en classe et en famille par une pratique artistique, par la création d'une mise en voix spectaculaire d'albums jeunesse.

Lecture théâtralisée en collèges

L'intervention de comédiens en classe afin de travailler la mise en voix par les élèves des textes sélectionnés par les professeurs. Le but est de valoriser l'élève dans son apprentissage en le familiarisant avec l'objet "livre" par une approche théâtrale.

Les Clameurs - Paroles de jeunes de Haute-Gironde

Les ateliers d'écriture, avec les jeunes des missions locales et les lycéens : Il s'agit de permettre par l'écrit et la prise de parole "un accès à l'imaginaire, à l'évasion et à l'épanouissement."

Lectures Nomades

Au plus près des habitants, en s'invitant dans les lieux des structures partenaires ou chez l'habitant, dans son salon, son jardin et peut-être au pied des vignes, dans un chai, nous lisons des récits choisis parmi les auteurs que nous souhaiterions invités afin de stimuler les liens entre la lecture, le livre, l'auteur et le récit.

Temps fort

La semaine de lectures à voix hautes, lors de Partir en Livre.

A la citadelle de Blaye, un rendez-vous où la lecture d'œuvres permet d'échanger nos pratiques autour de la parole des jeunes. L'événement est construit en collaboration avec les forces culturelles du territoire : établissements scolaires ou socio-éducatifs, médiathèques, associations locales... Des professionnels et des bénévoles sont associés pour inventer une nouvelle forme d'événement pour toucher, bouleverser et stimuler la pensée. (Ateliers, restitutions, représentations, rencontres, bourse au livre).

VIII. Des événements

les familles, ont besoin de ce lieu de « réconfort » pour les découvertes et les pratiques culturelles. Lors de nos actions « Eclats de Lire » sur tout le territoire, nous avons pu vérifier la fidélité des publics à un lieu. Ainsi, il y a très peu de porosité entre les différents lieux. Nous sommes nomades et nous allons rencontrer ces publics « sédentaires ». La Maison Rudel peut devenir le centre créatif de nos actions et de nos offres de pratiques culturelles.

Constat

Au cours d'une année, nous touchons près de 900 spectateurs auxquels s'ajoutent plus de 1000 personnes lors d'expositions estivales.

Nous organisons 12 soirées ou journées dans l'année, 18 représentations pour les petits et les grands. Trois actions sont inscrites aux événements d'ampleur nationale ou départementale : Nuit de la lecture, Printemps des poètes, TRACE (Eté Culturel).

La programmation de nos manifestations est composée de lectures musicales, de représentations de théâtrales. Voulant toucher les familles, nous offrons aux mêmes horaires, une proposition spectacle ou atelier découverte, pour les parents dans une salle, pour les enfants dans une salle toute proche. Ainsi, les familles vivent un événement, dans un même lieu.

Cependant, dans les périodes hivernales, Blaye et sa commune, ne peuvent pas proposer de représentations spectaculaires par manque de salle équipée. Les actions se déplacent au tiers lieu le plus proche à l'Eco-lieu des Espaces Saquary, qui lui ne possède pas de scène. Un lieu va permettre d'accueillir de plus grand nombre d'activités et de former de jeunes spectateurs ou lecteurs.

Le projet : TRACE

L'étéL'été, la ruche est en pleine activité. Le public local resté sur le territoire se mêle à celui des touristes de la Citadelle. Nous pouvons offrir les fruits d'une résidence. Car accueillir une équipe en travail sur le territoire, c'est sortir des sentiers battus de la diffusion. Repenser l'infusion. Une belle occasion pour les curieux et les avertis une nouvelle

façon d'aborder les œuvres artistiques. Nous facilitons de nouvelles façons de rencontrer les artistes. La rencontre avec une œuvre peut prendre de nombreuses figures. Ateliers, rencontres, représentations...

Une semaine de Création en citadelle, la troisième du mois d'août.

Le lieu : une citadelle qui depuis les années 40 accueille une offre de spectacles populaires et exigeants. Puis dans les années 90 jusqu'en 2015, un important festival de théâtre aquitain.

L'artiste grand témoin qui nous donne sa vision du monde, son récit.

Un artiste (metteur en scène, romancier, poète, penseur) pour sa résonance avec le monde et disponible à transmettre sa vision.

Autres ateliers de pratique

Ateliers de confection de coiffes ou de danse verticale...



IX. Pour un modèle durable

Nos financements doivent être mixtes (subventions, appel à projet, mécénat, recettes propres).
Nous avons deux temps devant nous :

- L'un pour consolider les actions en cours qui sont soutenues par leur propre financement liés à des appels à projet.
- L'autre pour conforter les collectivités locales.

L'association trouve ses propres financements pour la réalisation des projets en résonances avec les partenaires bénéficiaires :

Pour les projets socio-culturels : de l'établissement scolaire, missions locales ou autres partenaires publics (IDDAC, DRAC, OARA, Education National)

Pour les projets de territoire : Collectivités locales et autres financeurs selon l'envergure et la géographie du projet (Commune, Communauté de Communes, Europe Créative,)
<https://www.la-nouvelleaquitaine.fr/ressources/laffut/le-moulin-du-marais/>

Pour la rénovation des bâtiments afférés au projet :

Nous rapprocherons des services de l'état, la Drac, et solliciterons le soutien de l'association du Patrimoine. Modèle ou exemple à suivre : <http://mmcasares.fr/mmc>

Pour la mise en relation avec les réseaux européens :

Nous sommes en relation avec l'association des C.C.R : les accueils en résidence d'auteurs et les appels à projet européens. <https://www.accr-europe.org/>

*Jamais d'amour je ne jouirai
Si je ne jouis de cet amour lointain,
Je n'en sais de plus noble, ni de
meilleur
En nulle part, ni près ni loin...
Jaufré Rudel*

X. Synthèse

On comprend mieux que la pointe de compas au centre de notre maison, englobe La Nouvelle-Aquitaine, et s'ouvre vers le monde. Ainsi, verrou, étoile ou clef, Blaye a toujours été considérée comme un lieu stratégique où l'on vient pour croiser l'autre.

Dans le Blayais, se trouve la ligne de partage. A Blaye, y habite une population de croisement. Entre les mondes des langues d'oïl et d'oc, notre maison Rudel incarne un carrefour culturel et linguistique, historique, propice aux échanges et à la création.

- Notre Maison Rudel en pays Gabaye peut devenir un véritable levier d'identification territoriale et un moteur d'innovation sociale voire économique. Ce projet s'inscrit dans une démarche de dialogue entre les cultures, les langues et les époques.
- Notre Maison Rudel a pour ambition de valoriser les actions que l'association Résonances et ses partenaires ont pu réaliser depuis plus de 10 ans.
- Devenir un centre culturel de rencontre *« repose ainsi sur plusieurs axes, allant du patrimoine, avec la réhabilitation d'un site emblématique et la valorisation des mémoires locales à la création, avec des résidences d'artistes et l'organisation de festivals, en passant par l'éducation, via des ateliers, des actions de médiation et des partenariats scolaires ainsi que de la coopération internationale. »*

